

**SREDA, 25. maja 2016**

**10:00 Jegichagi, tradicionalno žongliranje z nogami (delavnica za otroke) / park**

*Jegichagi* je tradicionalna korejska igra, pri kateri je treba s stopali zadeti majhno obteženo perjanico imenovano *jegi*. Tisti, ki *jegi* udari največkrat, zmaga. Svoje nožne žonglerske spretnosti boste lahko preizkusili z dr. Kwakom Bumojem in študenti koreanistike.

**10:00 Zahodna humanistika in azijske religije med Webrom in sodobnostjo / park (založba Studia humanitatis)**

Izid *Izbranih spisov iz sociologije religije* klasika sociologije Maxa Webra pri založbi Studia humanitatis po izbiri red. prof. dr. Marka Kerševana je povod za pogovor o dojemanju azijskih kultur na Zahodu nekoč in danes. Weber je s svojim delom bistveno vplival na to, kako humanistika in družboslovje razumeta učinkovanje religijskih prepričanj na druga področja družbenega življenja, zlasti na gospodarstvo. Njegovo primerjanje budizma, konfucianizma ali hinduizma s krščanstvom in judovstvom se je odtelej izkazalo za evrocentrično tudi na Zahodu (Jack Goody, *Vzhod na Zahodu*, Studia humanitatis, 2013). Kaj je v Webrovi sociologiji religije še aktualno? Je termin "azijske religije" sploh smiseln? Kako v humanistiki in družboslovju upoštevati specifičnost kitajske, japonske in drugih "azijskih" kultur? O tem se bodo pogovarjali sociolog religije red. prof. dr. Marko Kerševan, sinologinja red. prof. dr. Jana Rošker in sociolog kulture ter urednik založbe Studia humanitatis doc. dr. Jože Vogrinc.

**10:00 Prepogni in ustvari: japonski origamiji (delavnica za otroke) / park**

Ali lahko košček papirja poskoči kot žaba? Seveda lahko, če mu malo pomagamo! Japonske študentke nam bodo pomagale iz pisanega papirja izdelati škatlice, rože, živali ...

**11:00 Pismo iz hladilnika – izdelajmo papir iz embalaže za mleko (delavnica za otroke) / park**

Iz tetrapakov za mleko bodo otroci izdelali kartončke, v katere lahko vdelamo suhe rože, pisane trakove in druge okraske. Pri izdelovanju jim bodo pomagale gostujoče študentke z Japonske. Kartončke bodo sodelujoči lahko v četrtek uporabili na delavnici Zveži si knjižico.

**11:00 Po poteh Marka Pola – pogovor o knjigi (Slovenska matica) / park**

*Kitajska zgodovina* Mitje Sajeta, ki jo je v začetku letošnjega leta izdala Slovenska matica, zajema dolgo časovno razdobje od najzgodnejše naselitve Kitajske do sodobnega časa. Avtor uvodoma opozarja na kitajski odnos do lastne zgodovine, posebnosti kitajskega naravnega okolja, problematiko periodizacije kitajske zgodovine in kitajske zgodovinske mite in legende, nato pa obravnava zgodovinski tok po posameznih obdobjih od naselitve in arhaične Kitajske, prek obdobja klasične Kitajske, prve združitve v cesarstvo, dinastij Sui, Tang in Song, obdobja mongolske nadvlade, domače dinastije Ming in mandžurskega cesarstva do postopnega dinastičnega zatona pod pritiskom zahodnih držav v 19. stoletju ter razglasitve republike, državljanske vojne, vojne z Japonsko in ustanovitve Ljudske republike Kitajske v

20. stoletju. Z avtorjem red. prof. dr. Mitjo Sajetom se bo pogovarjal red. prof. dr. Peter Vodopivec.

### **12:00 Med rižem in krompirjem: vizije in stvarnost azijskih študij v Sloveniji (okrogla miza) / park**

Dvajseta obletnica Oddelka za azijske študije FF je primeren trenutek za pregled dosedanjega dela ter premislek o vsebinskih, raziskovalnih in pedagoških vizijah razvoja Oddelka v prihodnosti. Okroglo mizo bo vodila soustanoviteljica in predstojnica Oddelka za azijske študije FF red. prof. dr. Jana S. Rošker, na njej pa bodo sodelovali tudi soustanovitelj red. prof. dr. Andrej Bekeš ter predstavniki mlajše generacije japonologov in sionologov asist. dr. Luka Culiberg, lekt. dr. Kristina Hmeljak Sangawa ter asist. dr. Maja Veselič. Govorili bodo o radostih in pasteh medkulturnih raziskav, o samem konceptu azijskih študij, ki niso natančno začrtana in vsebinsko omejena disciplina, temveč področje, ki sodi k regijskim študijam.

### **13:30 Delavnica japonskega plesa soran bushi / park**

*Soran bushi* je ena najslavnejših tradicionalnih japonskih pesmi, ki naj bi jo prvotno prepevali ribiči s severnega otoka Hokaida. Pesem v številnih delih Japonske spremlja različne plese ob *bonu*, japonskem prazniku mrtvih. Plesni gibi prikazujejo gibanje oceana ter ribiče, ki vlečejo mreže in jih nato polne vržejo čez ramena. Večina japonskih otrok se plesa nauči v šoli, tokrat lahko pod vodstvom gostujočih študentk pedagogike z Japonske ter ob pomoči študentov japonologije po ribiško poskusite zaplesati tudi vi.

### **14:00 Mi in drugi – odnosi med Japonci in korejsko manjšino na Japonskem (predavanje doc. dr. Nataše Visočnik) / Rimljanka, vstop z Rimske ceste**

Japonska se je tako kot mnoge države po svetu opredelila kot homogena država, kar pomeni, da večina ljudi na Japonskem misli, da tam živijo predvsem Japonci. Pripadati japonski nacionalni državi naj bi pomenilo biti član skupnosti z japonsko kulturo, pripadati japonski etnični skupini in govoriti japonski jezik. A na Japonskem živijo tudi drugi, tisti, ki ne izpolnjujejo zgoraj naštetih komponent in so zaradi tega diskriminirani in marginalizirani na najrazličnejše načine. Predavateljica se bo osredotočila na največjo manjšino na Japonskem, korejsko manjšino, ki je na Japonskem prisotna predvsem od kolonizacije Koreje naprej. Odnos med njo in domačim prebivalstvom se je spreminjal skozi zgodovino, vse od ostrih bojev v preteklosti, do sprejemanja korejske kulture med Japonci v sodobnosti.

### **14:00 Umetnost jekla: zgodbe japonskih kuharskih nožev (predavanje z demonstracijo) / park**

Vsem so znani neverjetno ostri samurajski meči ali *katane*. Marsikdo pa ne ve, da tudi več kot stoletje in pol po izginotju samurajev, na Japonskem še naprej gojijo posebno tehniko obdelovanja jekla, in sicer na področju izdelave kuharskih nožev. Tradicionalne katane so izdelane iz jekla *tamahagane*, ki ga v tradicionalnih talilnicah imenovanih *tatara*, proizvajajo samo v zahodnem delu Japonske. Tudi noži iz tradicionalnega japonskega jekla grejo skozi podobne procese obdelave, kot so šle in gredo še danes katane. Vse o skrivnostih japonskega jekla, zgodovini nožev, oblikah rezil in brušenju vam bo povedal velik poznavalec te tematike g. Luka Grmovšek iz podjetja Oster rob ([www.osterrob.si](http://www.osterrob.si)).

### **15:00 Nastop Filozofske filharmonije, simfoničnega orkestra FF / park**

Filozofska filharmonija, simfonični orkester Filozofske fakultete, ki je ob začetku študijskega leta 2011/2012 nastal iz Orkestra muzikološkega društva, bo izvedel tri dela: Belá Bartók, *Romunski plesi*, Antonín Dvořák, *Slovanski ples v e-molu op. 72/2* in Ludwig van Beethoven, *Scherzo iz Simfonije št. 1 v C-duru op. 21*. Simfonični orkester ima 27 članov in ga vodi prof. dr. Gregor Pompe.

### **16:00 Okus korejske poezije / park**

Imate radi poezijo? Ste že slišali za kakšnega korejskega pesnika ali pesnico? Ob tej posebni, edinstveni priložnosti boste lahko slišali korejske pesmi v izvorniku in njihovih slovenskih prevodih. To bo tudi čudovita priložnost, da spoznate korejsko srce in duha. Skupaj s študenti koreanistike branje poezije pripravlja lekt. mag. Ryu Hyeonsook.

### **17:00 Subtilnost v skodelici čaja: japonski čajni obred (predstavitev in izkustvena delavnica) / park**

Čaj in čajni obred, ki so ju menihi prinesli s Kitajske, imata zelo pomembno vlogo v življenju ljudi na Japonskem. Uporaba čaja, ki je bil sprva zdravilo in vsakdanja pijača, se je razvila v proces krepitev kulture in duha. Tako je nastal čajni obred ali *pot pitja čaja*, kjer so priprave in izvajanje, sredstva, pripomočki ter prostor sam natančno določeni. Skozi obred se išče družbena harmonija, a ne samo skozi estetsko opazovanje, ampak tudi skozi samodisciplino in osebno odkrivanje. S čajem vam bo postregel Kuno Kazuyoshi.

### **18:00 Kako se je kitajsko stoletje začelo v sodčku za sojino omako – pogovor o sodobni Kitajski z ga. Zorano Baković inizr. prof. dr. Wu Xiaomingom / park**

Danes pogosto govorimo o kitajskem stoletju, a to se je pravzaprav začelo v trenutku, ko so Kitajci pričeli iskati svojo moderno identiteto. Najprej ga je zaznamovala negacija vsega kitajskega in zanikanje kitajske civilizacije. Po nekaj velikih preobratih pa smo prispeli do trenutka, ko si Kitajska vprašanje svoje identitete zastavlja z več samozavesti in bolj jasno predstavo, kakšnega odgovora si želi. Kaj današnja Kitajska svetu daje in kaj mu jemlje? V kolikšni meri je to, kar vemo o Kitajski, mit in v kolikšni resničnost? O bolj in manj turbulentnih obdobjih t. i. kitajskega stoletja, o tem, ali je mogoče Kitajsko razumeti v prevodu ter zakaj se moramo za realno poznavanje Kitajske odmakniti od velikih števil, bosta razpravljala priznana novinarka in dolgoletna dopisnica Dela iz Pekinga ga. Zorana Baković ter znani kitajski filozof izr. prof. dr. Wu Xiaoming. Pogovor bo potekal v angleščini.

### **19:30 TNZ, aerobika / park**

Študentke pod vodstvom ge. Metke Jerman Šenica bodo izvedle športno vadbo z elastičnimi trakovi za utrditev mišic celega telesa, ki jo lahko izvaja tudi vsak sam. Vzemite elastični trak in se jim pridružite. Več o tej in mnogih drugih vadbah, ki jih ponuja Pedagoška enota za šport FF, si lahko ogledate na spletni strani <http://www.ff.uni-lj.si/sport>. Vabljeni, da se jim pridružite ob pričetku novega študijskega leta.

**20:00 Potovanje na Vzhod (Cankarjev dom, Kosovelova dvorana; brezplačne vstopnice bodo na voljo na blagajni Cankarjevega doma)**

Predstavo z naslovom *Potovanje na Vzhod* bodo uprizorili študentje ter predavatelji Oddelka za azijske študije FF. Zgodba je sestavljena iz dveh delov: prvi del temelji na tradicionalni kitajski pripovedi *Potovanje na Zahod* iz 14. stoletja, ki je še danes aktualna in ima zelo velik vpliv na celotno območje Vzhodne Azije. V njej spremljamo meniha Xuanzanga, ki s tremi spremljevalci (Opičji kralj Sun Wukong, maršal v obliki pujsa z imenom Zhuba jie, rečno božanstvo Peščenko z imenom Sha Wujing in žadni zmaj Yu long v obliki magičnega konja) potuje v Indijo po dragocene sutre, s katerimi se nameravajo vrniti nazaj na vzhod, da bi z njihovo pomočjo pomagali ljudem iz nevednosti. V drugem delu predstave pa spremljamo sodobno priredbo pripovedi, satirično alegorijo z obrnjenim naslovom *Potovanje na Vzhod*. Scenarij: red. prof. dr. Jana S. Rošker, Ryuzo Fukuhara; režija in koreografija: Ryuzo Fukuhara.